

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Plener
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW22
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok (4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	
Język wykładowy	polski
Koordinator	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Plenerowe	Liczba pkt ECTS
								ilość godzin nieokreślona planem studiów	5

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) :

zaliczenie z oceną w sem.: 4

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

UCZESTNICZENIE W ZAJĘCIACH Z PRZEDMIOTU OGÓLNOPLASTYCZNYCH W SEMESTRZE I .
--

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Celem pleneru jest doskonalenie warsztatu malarskiego i rysunkowego i rzeźbiarskiego
C2	kształtowanie umiejętności do samodzielnej pracy twórczej. Zajęcia w plenerze są niezbędnym uzupełnieniem procesu kształcenia niemożliwym do przeprowadzenia w systemie pracownianym.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Świadomie posługuje się warsztatem plastycznym w swoich zamierzeniach twórczych. Wyszukuje i stosuje istotne dla siebie rozwiązania warsztatowe.	K_U03
EK_02	Wykorzystując umiejętności warsztatowe, realizuje prace malarskie wskazujące na poszukiwanie indywidualnego języka artystycznego.	K_U07
EK_03	zna zagadnienia pracy w plenerze: różnorodności form i struktur, relatywności barw, perspektywy oraz potrafi twórczo interpretować pejzaż jako przestrzeń malarską, rzeźbiarską i rysunkową.	
EK_04	Przedstawia własne dokonania artystyczne w kontekście twórczości innych osób tworzących, poddając się krytycznej ocenie porównawczej.	K_U16
EK_05	posiada umiejętność, nawyk samooceny własnych działań oraz krytyczne spojrzenie na działalność artystyczną innych osób.	K_K06
		K_K07
EK_06	Potrafi zintegrować się z innymi osobami dbając o własną indywidualność twórczą.	K_K09

	Chętnie podejmuje udział w grupowych przeglądach.	
--	---	--

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
-

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zasadniczym zagadnieniem pracy w plenerze jest pejzaż, a co za tym idzie nowa przestrzeń malarska, rysunkowa, rzeźbiarska i nowe inspiracje wynikające z obserwacji natury w pojęciu mikro i makro kosmosu. Różnorodność form i struktur, relatywność barw, perspektywa to tylko niektóre z zagadnień realizowanych przez studentów. Specyficzny charakter plenerów daje możliwość integracji studentów różnych kierunków i grup oraz samych prowadzących, którzy w normalnych warunkach nie mają takich możliwości prowadzenia zajęć. Atmosfera nowego miejsca w sposób naturalny prowokuje studentów do podejmowania działań artystycznych wykraczających poza klasyczny warsztat plastyczny np.: film, fotografia, instalacja, performances.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

- Korekty
- Przegląd
- Dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja, przegląd prac.	PLENEROWE
EK_02	obserwacja, przegląd prac.	PLENEROWE
EK_03	obserwacja, przegląd prac.	PLENEROWE
EK_04	obserwacja, przegląd prac.	PLENEROWE
EK_05	obserwacja, dyskusja.	PLENEROWE

EK_06	obserwacja, przegląd prac.	PLENEROWE
-------	----------------------------	-----------

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kryteria oceny: uczestnictwo w plenerze, efektywność pracy, wykonanie określonej ilości prac, wartość artystyczna prac malarskich, oryginalność i odkrywczność, ich poziom techniczny i technologiczny, postawa studenta (zaangażowanie, poziom wiedzy, kultury osobistej, zdolność refleksji, samokrytycyzmu, wykorzystanie talentu, kreatywność, uspołecznienie)

W przypadku każdego studenta indywidualnie nauczyciel sumiennie obserwuje i analizuje wszystkie wyżej wymienione składniki kryterium, sumuje elementy i decyduje o ostatecznej ocenie. Skala ocen zawiera: bardzo dobry, dobry, dostateczny, niedostateczny. Przy czym na ocenę niedostateczną kwalifikuje się student nie koniecznie o słabszych zdolnościach artystycznych, ale przede wszystkim ten, który pomimo ewidentnych zdolności artystycznych nie wykazuje zaangażowania i nie ma efektów kształcenia w zakresie przedmiotu

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
7 dni w wypadku pleneru wyjazdowego. 3 konsultacje w wypadku zaliczania pleneru stacjonarnie.	
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	-
Praca własna	100
Przygotowywanie prac do ekspozycji	5
Udział w korektach i przeglądzie	20
SUMA GODZIN	125
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR